

趣味书法汉字教学漫谈

孙海平

(青岛大学/埃德蒙顿孔子学院)

摘要:

书法是中国独有的艺术形式，汉字是中文教学中的重要部分。将二者结合，增强趣味性，既可以让学习者感受书法艺术的魅力，又能够降低海外汉字教学的难度。

笔者的教学设计：根据儿童的身心发展规律，充分利用生活中的树叶、木片，以及绘画颜料和笔墨宣纸等材料，结合生肖文化、传拓艺术、竹简书等传统文化内容，引领学生在玩游戏的过程中，学习篆书隶书等各书体的基本书写规则，了解书法与汉字的发展演变过程，帮助学生掌握汉字的字形特征、培养其对汉字的结构观念，从而降低学生学习汉字的难度，提高汉字教学效果。

笔者于 2022 年来到埃德蒙顿孔子学院，在当地一所中英双语高中为其中文教学做辅助性工作，得以有机会参与加拿大中文教学。笔者关注到一个现象：学习中文的学生们（包括 bilingual 中英双语项目的学生，和选择中文作为 second language 的学生）他们的“听说”能力普遍高于“读写”能力，而“读写”能力的基础则是汉字的识写。造成学生汉字识写能力相对较弱的原因自然是多方面的，但教学方法无疑是一个重要因素。已有学者指出，“汉字难学与汉字教学方法不当有着密切的关系，并不完全是由于汉字本身的原因，因此，我们现在应该做的不是要发现和修正汉字的缺点，而是要寻找和利用汉字的

优势，按照汉字自身的规律将它传授给学生。如果对汉字和汉字教学的关系有了系统研究，有了体现汉字内在规律的教学法，汉字的难关并不是不可逾越。”¹

另外，笔者还注意到，当地学生对传统文化中的舞狮舞龙、武术及中国舞蹈等形式极为热衷，而对于书法与传统中国绘画等艺术形式似乎兴趣不大。究其原因，一是书法、绘画等传统艺术确实需要持之以恒的长期练习才能彰显成果，二是当地书法教师师资力量不足、教学方式亦需要改进。

汉字是汉语和中国文化的重要载体，书法是在汉字演变基础上发展起来的特有艺术形式，二者关系密不可分。因此，是否可以将书法艺术融入汉字教学中，既让学生感受书法艺术的魅力，又能适当降低汉字教学的难度？学者张德鑫（1999年）认为，任何教学方法，只要不违反汉字的自身特征及造字理据，都是可以在汉字教学实践中借鉴使用的。笔者据此进行了思考，笔者以为，如果能够转变目前书法与汉字教学中的某些观念，或许可以解决教学中存在的某些问题。

首先，关于书法教学的目标。对于中文教师而言，书法教学不是为了培养杰出的书法家，而是通过教书法让学生们了解这种古老而独特的艺术形式，引领学生感受书法艺术的无穷魅力，从而体会中国传统文化的美妙精深。我们的目标是，在尽可能多的学生心中种下“书法”的种子，培养尽可能多的书法爱好者。教学目标决定了教师所需的素质，因此，作为中文教

¹ 中国国家对外汉语教学领导小组办公室学术交流部.汉字与汉字教学研讨会的侧记[J].世界汉语教学, 1997.

师，我们不必对教书法存在为难情绪，苛求自己必须成为专业“书法家”才能教学生“写字”。我们只需稍加学习和练习，便可以和学生一起走入美好的“书法世界”。

其次，关于书法教学的内容。教学对象的特殊性决定了海外书法教学的内容应当有别于国内。我们教书法，不应仅仅局限于教学生进行某种书体的书写练习，而应是进行一种“书法文化”的教学。简单列之：书写材料和工具（甲骨—钟鼎—简牍—纸、帛—电脑、手机等（去纸化的电子版））的进化历史，书写者（神（仓颉造字）—特权阶层（文人士大夫）—普通百姓—AI 普及）的变化历史、历代著名书法家的故事（如：王羲之与鹅、洗墨池等），书法在中国社会中的地位变化史，以及书法艺术中蕴含的中国传统美学精神等等，这些丰富多彩的内容，都应当通过书法教学呈现给学生。这其中自然包括汉字的产生演变过程、书法与汉字的关系发展史等有助于学生们学习汉字的内容。

特别需要注意的是，对于书法初学者特别是低龄的初学者，不应当从书写难度最大的楷书学起，而应从具有象形性、趣味性较强且书写规则最少的篆书练起，遵循“篆—隶—行（或楷）”的学习过程。这样更加符合书法艺术由易到难的用笔规则，同时也较为符合儿童的身心发展规律。简而言之，篆书讲究中锋行笔、结构对称，这对于初学书法的低龄学生来说难度不大，较为符合他们对于毛笔的把控能力；在此基础上，推出隶书的“蚕头雁尾”，即在中锋运笔的基础上加入笔画首尾的变化；在继续学习的过程中，随着孩子们年龄的增长，开

始引入楷书或者行书。楷书法度森严、要求笔笔精准；行书则在收放自如的笔画变化中追求笔随意连、和谐呼应。这对于进入青春期的初高中学生来说具有一定的挑战性和吸引力：于必须遵守的各种规则中彰显个性。以上在笔者的教学经历得到了印证：篆书、隶书比较适合低龄入门者的学生，楷书、行书则可以是高年级学生的选择。

第三，关于书法教学的方式。无论书法还是汉字，任何一种技能的学习都离不开长期的较为枯燥的练习，因此如何保护学生们对于书法艺术及汉字学习的兴趣，鼓励他们坚持练习，这是摆在中文教师面前的一个重要课题。笔者在以往的教学过程中尝试遵循两个原则：首先是遵循儿童身心发展规律及相关教学心理学原理，参照书法字体演变史及书法文化的丰富内容，设计了一些便于操作、生动活泼的游戏穿插于教学过程中，既可以通过增加书法学习的趣味性来减轻反复练习的枯燥性，保护孩子们对于书法艺术的“兴趣”，又能使他们产生“成就感”，从而坚持练下去。其次是将书法教学与汉字教学融为一体，避免二者截然分开的传统教学方式，以“教书法”促“教汉字”，在汉字教学中融入书法艺术的各种因素，帮助学生掌握汉字的字形特征、结构观念；并灵活运用字源字理学相关知识，将汉字的形体、理据、功用等方面相结合，从而提高学生学习汉字的效率，改善汉字教学效果，同时改变书法是“屠龙之技”的偏见。

基于以上思考，笔者在书法与汉字教学过程中尝试使用了几种方法，现择其二介绍如下：

教学设计一：树叶传拓练书法。

教学对象：已经学习过篆书的书写规则并有过使用毛笔书写经验的学生。

教学目标：1，了解隶书的书写规则和中国传拓艺术；2，创造一幅隶书作品。

教学原则及方法：体验教学法、游戏教学法。

教学材料：树叶、中国绘画颜料、宣纸、毛笔等。

教学过程：

在之前的课程中，老师已经用了多个课时完成了篆书的教学，简单回顾如下：老师向学生们演示了篆书的“中锋运笔”的书写规则，结合十二生肖文化，指导学生们写出了各自的书法作品，认识了“牛、羊、马、中、日、月”等独体字。

教学中需要注意：如果学生自己的生肖汉字太难写，可以让他选择书写他喜欢的动物的汉字或者他的一位家人的生肖汉字。不要让初拿毛笔的孩子因为汉字的笔画过于复杂而感到受挫。



（老师示范作品：篆书“十二生肖”部分）

在此基础上，带领学生“玩色彩”，运用中国绘画颜料，给学生

们讲述“壶中日月长”的传说故事，并将其表现到纸上，强化学生们对篆书的书写规则及汉字字形的把控能力。



（学生作品：篆书“壶”字）

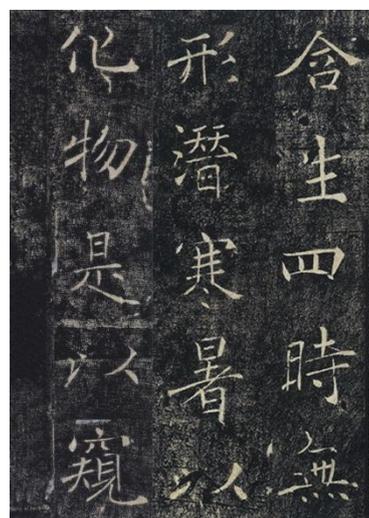
本次授课的第一步：简单复习篆书的书写规则，讲解隶书的出现原因。秦始皇统一中国以后，由于政治的需要而统一了文字，因此篆书的严谨对称象征着皇权至高无上的威严。但对于底层的记事员来说，这种字体书写速度太慢，并且不适合书写在竹简木牍之上，给他们日复一日繁杂的记录工作带来不便，于是他们使用了一种新的字体——“隶书”，书写较篆书随意，大大提高了书写速度，渐渐推广开来，得到社会认可。

第二步，介绍隶书“蚕头雁尾”的基本书写规则。在讲解过程中需要注意的是，一定要简化书写规则，以便于学生理解和书写，不必细究曹全碑、张迁碑、礼器碑等各隶书流派风格的区别，因为对于初学书法的学生来说这些暂时是不必要的。



(示范隶书的书写规则：蚕头雁尾)

第三步，简单介绍传拓艺术在书法发展与中华文明进程中的作用。传拓是古代人们用纸、墨等工具将铸刻在钟鼎、石碑等器物上的文字或者图文拓印到纸上的一种技艺，可谓古代的复印技术，对中国古代四大发明之一——印刷术的产生有着不可磨灭的启示作用。拓片的产生使得历代书法碑刻名迹得以妥善保存和流传，为书法艺术的传播与发展做出了直接贡献。



(古代名碑拓片：图片来自网上)

第四步，指导学生们用中国画颜料在宣纸上拓出树叶的各种形状，根据学生具体情况适当插入讲解一些书法、绘画艺术中的“留白”、“对称”等美学原则。



（树叶传拓所需的材料：各种形状的树叶、中国绘画颜料、毛笔等）



（学生的树叶传拓作品）

第五步，老师示范并指导学生在拓好“瓦当”的宣纸上书写隶书“一叶知秋”，完成作品。



(学生作品：隶书“一叶知秋”)

教学效果小结：基本实现了教学目标，完成了教学内容。教学过程中学生们表现出浓厚兴趣和参与热忱。本设计适用于小学及初中学生。

教学设计二：手做简书学汉字。

教学对象：学习中文的幼儿园及小学低年级的学生。

教学目标：1，了解汉字书写材料由甲骨至简牍，至纸、帛的变化历史；2，制作一本简牍书，并在上面写上自己学过的汉字。

教学原则及方法：体验教学法、游戏教学法。

教学材料：木片、细麻绳、彩笔等。



（教学材料：从 [dollarama](#) 买的木片和细麻绳,用打孔机将木片打孔备用）

教学过程：

第一步，以讲故事的方式，向孩子们介绍汉字书写材料的变化。在古代，人们把文字刻在龟甲和兽骨上，所以那时候的文字叫做“甲骨文”；后来，人们找到了更容易写字的材料——竹简和木片，于是就开始在加工过的竹片或者木片上面写字记事。到了汉代，有个叫蔡伦的人造出了纸，这样人们写字就更加方便了。纸是中国古代四大发明之一，对中国文明乃至世界文明的进步都是非常重要的。

由于教学对象为低龄儿童，因此为了使教学内容生动形象化，老师准备了图片和自制教具。



（甲骨文：图片来自网上）



(古代简牍书：图片来自网上)



(老师制作的甲骨文教具)



(老师制作的简书教具)

第二步，带领孩子们动手将准备好的木片用细麻绳做成“简书”。

注意耐心讲解并帮助孩子们完成制作过程。

第三步，根据孩子们的识字程度，指导孩子们在各自做好的简书上写汉字。可以写学过的古诗，并在反面根据诗意创作一幅画。也可以将简书当作练习写汉字的工具，每天写满一个木片，这样坚持写，很快就可以写满“一册”简书，卷起来带回家，或者放在教室里展示，都会有满满的成就感！比在练习本上写汉字更加有趣更加有吸引力。

教学效果小结：按照教学设计实现了教学目标，完成了教学内容。教学过程中孩子们表现出浓厚兴趣和参与热忱。本设计适用于幼儿园或小学低年级学生。

以上是笔者在以往教学实践中使用过的两种书法汉字教学设计，收到了较为理想的教学效果。笔者以为，在海外中文教学中，如果从小学甚至幼儿园开始便对汉字教学加以重视，根据儿童的身心发展规律及相关心理学原理，将书法、绘画艺术和生肖文化、传拓艺术等内容灵活融于汉字教学中，增强书法教学与汉字教学的趣味性，引领学生在玩游戏的过程中学习书法与汉字，为学生进入中学阶段的汉字学习打下基础，或许可以在某种程度上改善目前汉字教学中存在的一些不足，同时提高书法艺术在海外中文教学中的地位及影响。

参考文献：

专著：

1. 陈文敏.汉字起源与原理[M].上海:上海古籍出版社,2007年.
2. 韩鉴堂.汉字文化[M].北京:北京语言文化大学出版社,2012年.
3. 胡文华.汉字与对外汉字教学[M].上海:学林出版社,2008年.
4. 张素凤.古汉字变化研究[M].北京:中华书局,2008年.

期刊:

5. 梁彦民.对外汉字教学策略初步分析.汉字教学与研究[J].北京语言大学出版社,2011年12月.
6. 梁彦民.现代汉字部件变形初步分析[J].北大海外教育(第二辑),北京大学出版社,1999年9月.

学位论文:

7. 童子漫.对外汉语教学中的汉字书法教学研究[D].湖北工业大学硕士学位论文,2012年.
8. 李思瑶.初级汉字中象形字的教学设计[D].沈阳大学硕士学位论文,2018年.
9. 彭万勇.对外汉字字源教学法构建构建研究[D].西南大学硕士学位论文,2009年.