

## 4.

# 创造有趣的课堂教学模式，提高社区汉语学习者的兴趣

李凌燕, West Vancouver School District Community Learning, Canada

社区学习是北美成人继续教育的一大特点。只要有社区的地方就都设有为成人提供语言学习的语种。「西班牙语」「法语」「意大利语」和「日语」是以往各个社区提供学习的主要语种。近些年来随着中国经济的发展，汉语开始走进更多的社区。在社区学习汉语的人与日剧增。众所周知走进社区教室学习的人多是出于对所学科目的「兴趣」。不过目前走进社区汉语教室学习汉语的人与其说是「兴趣」不如说是「好奇」。怎样使一个学生由对汉语「感到好奇」发展到「感兴趣」。「课堂教学的方式方法」应该说起着关键的作用。创造有趣的课堂教学模式，提高社区学习者的兴趣是本篇文章要探讨的问题。

「创造」和「挑战」是西方人常常挂在嘴边上的两个词。我把「创造」理解为「求新」，把「挑战」理解为「胜难」。因为「难」所以人们有畏惧感，而挑战「难」又充满了刺激。来社区学习汉语的学生在回答「为什么要学习汉语？」这一问题时 90% 的答案是「挑战」。这一答案不同于在大学学习汉语的学生们的回答。动机是促进达到学习目的的动因，以往笔者遇到的汉语学习者的动机多为求职型、研究型、或为公司服务型。这类学习者的目的非常明确。为了得到一纸文凭、即使对汉语不感兴趣也会坚持下来。但是面对以「挑战」为动机、以「兴趣」为目的学习者来说。一个汉语教师就不得不考虑使用什么样的教学方法，采取什么样的教学手段使学生们达到他们的目的。这无疑也是对一个汉语教师的挑战。

### 一、 利用学习者的心理特点安排互动练习，以提高学习者兴趣。

有经验的汉语教师一定认同按照中国人传统的教学模式教授西方人学习汉语是无法刺激学习者的兴趣和积极性的。因为我教你的方式过于程序化和模式化。只有把汉语学习的过程视为教师和学生共同「创造」的过程。才能使学生产生动力，调动起学生们的积极性。「互动」式教学是达到这一目的的重要手段。

把课堂当做舞台,教师即是导演又是演员。因为学生们的年龄、性别、国籍、民族、习惯的不同与教师互动的效果也就有所不同。按照每个学生的性格特征。分配角色是教师要下的工夫。怎样分配你的学生做什么样的角色。是一堂课成功与否的关键。在社区的教室里学习者的年龄差距，人物之间的关系都不同于普通学校。一个教室里的学习者有 17 岁的少年也有 87 岁的老人。有母女关系也有兄妹关系。有一对是夫妻也有一对是恋人。面对这样一个特殊的学习群体。要调动每一个人的积极性不是一件容易的事情。如果一个教师能把每一堂课都当成一个戏剧的排练场，借用学生们之间的这种自然关系，利用西方学生要求表现自己的心理特征。组织不同的课业练习。例如，在课堂练习中安排 87 岁的老人 PK 17 岁的少年，在普通人的想像中一定是少年优于老人。但事实往往出乎我们的预料。在做这个练习之前，教师除了考虑完成教学任务以外还要考虑如何刺激学习者的兴趣。很显然 87 岁的老人能来学习汉语，目的是对自己的挑战，是在寻找兴趣。17 岁的少年学习汉语是为了寻找自己的将来。那么课业的结果是既要刺激老人的兴趣，又要激励少年的勤奋。要想得到这个结

果教师就要精心准备,设计能使老人胜出的「练习内容」。由于教师的精心准备和安排。结果是老人胜出,对教室里在坐的所有学习者的影响就可想而知。除此之外,关系越近的人竞争意识越强。妻子的成绩好于丈夫,对丈夫就是个刺激。妹妹回答问题的准确率高于哥哥,哥哥就有奋起直追的心情。如果教师能抓住学生们的这些心理特征。根据课文体例与内容调整教学方式。掌握每个学生对所学内容接受的难易度,提出练习的问题。使每个学习者都进入角色。这样的结果使学生心理上始终保持积极的状态。集中注意力,活跃地参加到课堂上的言语实践活动中。不仅起到了最佳的教学效果,还能使学生们期待着下一堂课的更有趣的学习内容。

二、利用西方人喜欢挑战的心理。把学习者畏惧的「汉字」难点变为兴趣点。

汉语难,难于上青天。对使用拉丁文字的人来说。汉语难的关键是「汉字」。「汉字」让一部分学习者望而怯步。在社区学习汉语的成人,通常掌握了至少两、三种拉丁文字的西方语言。对非拉丁文字他们有强烈的畏惧心理。是回避汉字的「难」还是知难而上是考验汉语教师如何授课的关键。

有美国学者从本土论出发,认为先有语言,后有文字,文字只是纪录语言的符号,符号是可以跟本体分离的。在这种理论的指导下,先学「拼音」会话,后学汉字的作法流行于欧美。在当地书店里出售的汉语初级教材大部分是只有拼音而没有汉字。这对于一个初学汉语的人来说,虽然可以给予暂时的惊喜。但确不能让他们对汉语保持长久的兴趣。对外汉语是一门基础语言综合课。笔者认为没有汉字就不能称其为汉语。文字对语言的反作用是不可忽视的。特别是像汉字这样的语素文字对汉语的反作用尤其明显。更何况对以「兴趣」为目的的学习者来说。「汉字」其实具有无穷的魅力。何不用这种「魅力」去吸引学生让他们感兴趣呢?

所以笔者首先抓住「汉字难」这一特点为切入点。用「难」去刺激学习者的「挑战」心理,其次在课堂中创造各种手段、以兴趣盎然的教学模式、让学生们感到汉字的魅力,消除学生畏惧汉字的心理。

一、 汉字卡是每个教师教授汉字的必然教具。如果学生拿到的是教师亲自为他书写的毛笔字的汉字卡,相信这个汉字会让他感到格外的亲切和珍惜。社区教学不可能像正规学院一样把课程分类。2个小时的授课内容包括「听」「说」「读」「写」。汉字与课文同步教学是社区教学的特点也是难点。「谢谢」「再见」「对不起」「没关系」是初学者必学的对话语句。说起来容易写出来就很难。这需要教师做出具体的汉字教学计划。列出汉字教学点。如果一下子让学生们写出那些对话中的汉字。即使再有「挑战」的心理也会产生厌烦情绪。所以一次课给出一个或两个简单的汉字。显而易见「不」是上述对话语句中首选的汉字。当你把这个散发着墨香的汉字发给学生。并且告诉他们书法在中国是一门艺术,他们便真的会像收藏艺术品一样用盒子或袋子将它收集起来。甚至每天都可能拿出来认读一次或两次。并按照卡片上字样练习书写。教师制作汉字卡的好处还在于,帮助社区学习者减轻体力上的负担。社区学习者一般年龄偏高。花眼是他们认读书面汉字的一大障碍。书写汉字卡一目了然。增强了学习者的兴趣。使用汉字卡在组词造句上也起到了神奇的作用。把手中的汉字随意变换一下就可以组成一个新词,「老师好」「好老师」「牛奶」「奶牛」。在我们看来不足为奇的事情,对汉字的初学者来说就充满了魅力。

二、成人具有分析问题和解决问题的能力,利用这一特点在学习汉字时让学生变被动为主动。要想让每一个学习者对学习汉字发生兴趣,就要调动他们的积极性,启发学生们的创造力。尝试把教师应该做的事情交给学生去做。例如,当学生们的汉字口袋里收集了足够多的汉字之后,教师不必急于讲解汉字的结构。要等待学生们发现问题。西方人喜欢问「为什么」不用教师说话,他们肯定会提出这样的问题,为什么「听、呢、吗、吃、喝、哪」字的左半部都有一个「口」字?因势利导请他们把学过的汉字进行整理归类。在他们自己动手整理汉字的过程中就会发现独体字和合体字的不同。还会发现和合体字中偏旁部首有其一定的规律。「发现」足以使他们感到振奋。在这样的基础上教师再就学生们发现的问题进行归纳总结、纠正其中的错误。巩固其中的成绩。使学生变被动的学习为主动的研究。有些社区学生正是因为这样不断地发现汉字的特点。对汉字越学越感兴趣,甚至走上了不归之路。

三、成人学习语言的最大障碍是记忆。学不会、记不住、是学习者的心理障碍。对汉字尤其如此。教师要抓住汉字系统「形、音、义」的特点。教会学生把握了解汉字的这一系统性。一旦学生对它产生了兴趣。不但可以加深对已学汉字的记忆和理解,而且可以大大提高进一步学习汉字的能力。

从「形」入手是引发初级者学习兴趣的关键。汉字是表义文字,每个汉字都可以以一个故事为讲解内容。对初学者「戏说」汉字,我认为是帮助学生记忆汉字的好方法。对社区学习者来说,尤其重要的是要不断地增强学习者的信心。虽然「象形文字」不是汉字的本质。但是作为汉字的入门,它有助于学生了解字符的含义。激发起学生对汉字的兴趣。例如「家」是个比画繁杂的「汉字」,但是学过一次之后几乎所有的学生都记住了它的意思。是因为对「家」的解释让他们发生了兴趣。「春」和「看」是学生容易混淆的两个字。如果把「日」和「目」形象地解释出来,就可以达到事半功倍的效果。虽然「戏说」汉字能使学习者兴趣倍增,但切记汉字教学是循序渐进的过程,即使故事能帮助学生们记忆但也不宜过多,正规学校可能一堂课讲 10 个汉字。但成人教学,一次最多五个,再多就会增加学生的负担。

四、以打字为主、手写汉字为辅的作业方式使学生产生学习后的成就感、加深对汉字学习的兴趣。一个小时的授课能使学生有能力说出「你好」「谢谢」「不客气」、但一个小时的汉字教学未必能使学生马上写出这些汉字。电脑则可以帮助我们达到这个目的地。虽然社区的学习者年龄偏高但对电脑的熟悉程度并不亚于年轻人。要在短期内让学生不仅能说出汉语也可以用汉字与人交流,电脑则是最好的工具。用打字的方式写电子信与教师交流既能让学生感到兴奋又能使学生有学而能用的成就感。对这种方式多数人乐此不疲。一个只学了 18 个小时汉语的学生就用电脑打出了这样的文章。「老师好!我很忙工作,我、苏珊说汉语,喝多杯花茶,我写汉字你懂吗?多少汉字我懂,我不知道,很多吗?我不太渴,我说「喝啤酒!干杯」多字我不知道,您吃好吃面条吗?好面条你吃吗?」虽然文章很幼稚,但一个初学者能写出 67 个汉字的短文足以使他为自己取得的成就感到骄傲。同时教师再用汉语回复学生的来信。就学生短文中提出的问题给予回答。达到的效果就可想而知了。相反如果让学生用手写出 67 个汉字的短文,恐怕会使他失去信心。这位学生在短文中把「汉字」打成了「汗字」。正巧给教师在纠正错误的同时向学生讲解汉字「同音」不同形,不同义的机会。指导学生用写电子信的方式完成汉字作业,增强了学习者对汉字学习的信心。当然手写汉字也是必不可少的。如果学生们明确手写汉字的目的是帮助他们认读汉字,对汉字也就不会望而却步了。「汉字难

吗?」「难是难,但是很有趣。」如果学生能这样回答你的问题,说明你所做的一切努力都是成功的。

### 三 合理地使用教材是学习者对汉语产生兴趣的基础

要想使社区的学习者对汉语产生兴趣、教材是不可忽视的问题。目前就教材问题专家、学者已经进行了多次的探讨。市场上出版的教材也不胜枚举,但要找到一本适合社区学习者使用的教材,才发现难上加难。所以有教材但不拘泥于教材。是对社区教师提出的一个高标准要求。课程的大纲设计要突出以交际能力为主的目标。选择实用性、交际性强的课本。对初学者教「这是什么,那是什么」显然不如教「你吃什么?你喝什么?」更有吸引力。

目前市场上的教材多数为大学教师编写的适合高校学生使用的教材。语句的设计、人物关系的安排多数是以学校中的学生为主。这就很难满足社区学习者以社会人的身份学习的要求。社区教师需要对这类教材进行改造。

初级阶段选择一本教材是必要的,但要明确地告诉学生,不急于购买,让学生在开始的40个小时里完全依赖教师的授课、依赖教师发给的讲义和汉字。教师则用自己的声音、表情、动作以及板书和其他多媒体的教具把所教内容表达出来。这样做的目的一是不要让学生拿到一本书后被课文中的汉字吓倒。二是可以给学生足够的时间考虑是否有足够的兴趣将汉语继续学习下去。经过40个小时的学习后如果对汉语产生了兴趣。再购买教材也为时不晚。相反放弃了汉语学习又有什么必要购买一本汉语教材呢?

根据不同的学生,不同的班级在不脱离教学大纲宗旨的情况下,随时调整你的学习内容。才能做到合理地使用教材。如果你在加拿大当地参加过ESL英语学习就会发现,这里的英语教师在教授英语时很少使用一本教材。而多数是以教师准备的授课内容为主「发片子」。用这种学习者熟悉的方式效果可能会更好。

### 四 要使学习者对汉语感兴趣教师应该遵循的原则。

要想让学习者对汉语感兴趣,情感教学是教师应该遵守的一个原则。所谓情感教学就是教师对学生表示出的热情、关心和尊重。来自社区的学习者均为成人。他们对所接触的教师都有一种本能的审视和评判。教师留给他们的印象可以直接影响到他们对学习汉语的兴趣。一件穿着得体、体现中国民族风情的服装、一句幽默能使学生开怀大笑的话语。一种生动活泼的讲课方式,以及丰富的专业知识、富有感染力和鼓动性的性格都可能成为学习者对汉语感兴趣的原因。

社区教学是周期性的,在一周一次的课程中穿插文化活动也是教师应该遵守。语言和文化是互相渗透的,在汉语教学中无可非议要有文化的导入。在每堂课中穿插文化内容有助学生了解中国,了解中国文化,从而提高学生对学汉语的感性认识。例如中秋节,教师准备月饼,讲解为什么中国人在8月15吃月饼。如果是晚上授课还可以让学生们走出教室观看月亮。在这样的活动中学生们不只是品尝美味的月饼还可以欣赏明月,学会「月」这个汉字。讲到「茶」,教师可以给学生们作一套茶艺表演。讲到「春节」除了吃饺子,讲解为什么「福」字倒贴在门上以外,再教他们写两副简单的对联。这样的结果会使学生们期待着下一堂课你为他们带来的内容。

鼓励和表扬是激发学生兴趣、使之努力向上的法宝,是一个合格的汉语教师必须遵守的原则。没有人对一个新学的事物永远保持足够的旺盛情绪。遇到困难,挫折沮丧和放弃的事情

时有发生。适当适时的鼓励，能起到激发学习动机和积极的促进作用。即使是成年人也非常看中鼓励和表扬。一个漂亮的汉字，一句完整的句子都可以用来作为表扬的根据。在你的表扬下，学生们一定会用更高的热情和更积极的态度学习汉语。

孟子曰「教亦多术也。」著名的物理学家费曼先生也曾说过「我认为最好的教学方法就是没有方法。」在对外汉语教学中不暇思索地利用各种可能的方法进行教学。让喜好不同的学生皆大欢喜应该是我们在教学中应该努力做到的。

#### 参考文献

- 1 丁迪蒙 (2006). <<对外汉语的课堂教学技巧>>, 上海学林出版社.
- 2 张和生主编 (2006). <<对外汉语课堂教学技巧研究>>, 北京商务印书馆.
- 3 孙德金主编(2006). <<对外汉字教学研究>>, 北京商务印书馆.